

# I

Verf barrabum qué espuma

Los bosques acaso no están muertos?  
El libro de oro la celeste espuma los barrancos  
en qué vuela una paloma  
en el árbol ahorcado está un espejo

palacio de la noche, fulgor sordo  
a las ondulaciones peligrosas  
voracidad se interrumpe y el silencio nace  
vaso de whisky o perlas  
(y en el resplandor penumbra envuelta)  
las hadas

dulces y muertas sus vestidos sin agua  
M preguntó a X  
X no le respondió

la masa de un toro queda anulada  
por la simple visión de sus cuernos  
cubiertos de nieve: montañas  
a las que el ciervo va a morir  
cargado de toda su blancuez  
los fantasmas no aúllan

--Y

:  
peces color de cero absoluto

O bleu

en un lugar vacío me introduje

estaba oscuro hasta que ya no hubo luz  
soledad del anciano, *tacere é bello*

Verf barrabum qué espuma

reencarnación

en lo dorado de mi pensamiento

Alicia

Verf barrabum

qué hago

ves la espuma inmóvil en mi boca?

aquí solo a caballo Verf barrabum qué  
hago alicia en el espejo joven  
aquí a mi palacio de cristal: hay ciervos  
cuidadosamente sentados sobre alfileres  
y es el aire un verdugo  
impasible. (*Tacere és bello Silentium*)

Verf

qué hago muerto a caballo

Verf

alto ahí ese jinete que silencioso vuela  
contrahecho como un ángel:  
caen del caballo todos los jinetes

y la cigarra ἀπαθής  
en el verde que tiembla  
luz que de la inmovilidad emana  
luz que nada posee

y el enmascarado usó bala de plata  
punteó la tiniebla con disparos

y dijo:

- a) fantásticos:desiertos los que mis ojos ven
- b) barrabum:bujum
- c) la llanura muy larga que atravieso  
con la sola defensa de mi espalda
- d) mi mano no es humana

## II

esplendor de cristal en la llama de una vela

Osiris muerto en sólo tres al cubo  
yaciendo en la oscuridad (oscuridad de piedra)  
Snark  
destruye a Bujum  
(con su plumaje afilado a la manera  
de un cuchillo, con sus uñas separadas del cuerpo,  
con

sus dientes sagaces que ya no mastican carne humana)  
Snark = Verf (y ya no barrubum)  
la sangre de Carlitos  
está en la pared secándose  
(tiene un perro muy fiel de granito)

la sangre de Carlitos

Verf

pero en especial su aliento amarillo  
la enfermedad es aún movimiento, pero la mía  
está inmóvil  
indecisión y la mía es firmeza  
arde en la noche un rancho  
en la soledad invernal las  
cabalgatas en el desierto  
llueve en el invierno, la oscuridad es un círculo  
por el laberinto de la máxima destrucción  
sortijas de oro en el crepúsculo  
dice el pájaro: sígueme  
ese bosque no acaba ni empieza  
en donde estoy perdido  
extraviado de una claridad  
esa montaña de la que no hay retorno  
tiranía de la nada

"No hay acontecimientos personales", decía E.H.

mientras los hongos crecían a sus pies  
laberintos de nieve realidades sin peso  
castillo

Verf

y no Bujum.

Pompas de jabón en tabletas

Verf

animales de contornos mágicos  
vide Carroll

(el huevo con rostro humano) *the rain*

*in the plain* bajo el sol las cadenas

el sepulcro de Sitting Bull

los pájaros

que no existen

el manicomio lleno de muertos vivos

el manicomio lleno de muertos vivos

el manicomio lleno de muertos vivos

Estas flores son cadenas

y yo habito en las cadenas

y las cadenas son la nada

y la nada es la roca

de la que no hay retorno

(mas si no se ha vuelto es porque tampoco

nunca se ha ido) y la nada es la roca

la nada es la música

de la que no se vuelve

una pastilla de jabón venenosos arcángeles  
y Fedor Tjutvec sonreía  
en una niebla incierta, también llamada Verf  
barrabum qué espuma  
golpeará después los huesos de mi boca.

Leopoldo María Panero  
*Teoría*. Barcelona: Lumen, 1973.  
Citado por la edición de Túa Blesa de *Poesía completa. (1970-2000)*.  
Madrid: Visor, 2001; pp. 83-11